



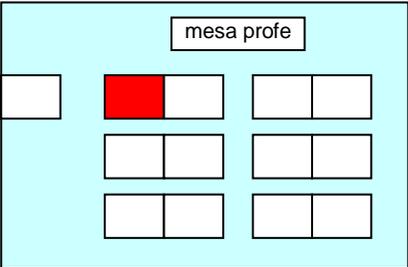
Soy un niño con TEA
y me gustaría que conocieras
mi forma de ser y aprender.

Asociación BATA

En los siguientes cuadros trataremos de reflejar de manera muy general la forma de ser de un niño con TEA en las tres áreas de desarrollo en las que más dificultades tiene:

- Comunicación
- Habilidades sociales-Interacción social
- Tª de la Mente y/o juego simbólico

Ahora bien, no olvidemos tener en cuenta que cada niño es único e irrepetible, aunque todos maravillosos. Cada uno tendrá sus gustos, sus limitaciones y también sus capacidades y se verá más o menos reflejado en los ejemplos.

COMUNICACIÓN	ESTA ES MI FORMA DE SER Y DE APRENDER	CÓMO PUEDES AYUDARME	EJEMPLOS
<p>ATENCIÓN Y COMPRENSIÓN</p>	<p>1. Me cuesta fijar y mantener la atención si el ambiente no está estructurado.</p>	<p>- Ponte a mi altura y asegúrate de que te estoy haciendo caso cuando me hablas. Dame un poco de tiempo.</p>	<p>- Esperar a que te responda, girarme la cara, enseñarme una imagen para que me fije, utilizar algún signo, ...</p>
		<p>- Podrías poner mi mesa cerca de la del profe y a veces me conviene tener una mesa frente a una pared para hacer los ejercicios y fichas más difíciles.</p>	 <p>El diagrama muestra un escritorio con una pizarra que tiene un cuadro rojo y otros cuadros blancos. Hay una silla a la izquierda y una etiqueta que dice 'mesa profe'.</p>
		<p>- En mi espacio (mesa) me ayudaría tener mis apoyos visuales para saber que voy a hacer en cada momento y cómo debo comportarme para hacer lo correcto.</p>	 <p>Hay dos iconos: uno con un escritorio y la leyenda 'SE TRABAJA' y otro con un niño poniendo un dedo en los labios y la leyenda 'SILENCIO'.</p>

		<p>- Háblame despacio, con frases claras y concisas.</p> <p>- Si tienes que darme alguna instrucción larga, mejor deshazla en una secuencia de instrucciones cortas.</p>	<p><i>“Deja la mochila en su sitio y ven aquí con el libro de lengua para corregirte el ejercicio”</i></p> <p>María:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Deja la mochila en su sitio. 2. Coge el libro de lengua 3. Trae el libro
<p>2.Me cuesta entenderte si me hablas muy rápido y con frases complejas.</p>		<p>-A veces necesito que me escribas o me representes en imágenes estas instrucciones para recordar lo que tengo que hacer</p>	<p><i>Lavar la loza</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Enjabonar 2. Aclarar 3. Secar  <p><i>Jugar en el ordenador:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pulsar el botón 2. Esperar a que desaparezca el reloj de arena 3. Picar en carpeta “juegos” 4. Elegir juego
		<p>- Cuando me conozcas un poco más sería bueno que te adaptaras a mi nivel de comprensión.</p>	<p>Con un niño con grandes dificultades de comprensión:</p> <p>- Dame (extendiendo la mano)</p> <p>Con un niño con buena comprensión:</p> <p>- Dame el libro que está encima de tu mesa</p>
<p>3.Entiendo las cosas tal y como se dicen (soy muy literal). No entiendo las bromas, ni la ironía, ni los dobles sentidos, ni las metáforas.</p>		<p>- Cuando surja alguna frase con doble sentido tendrás que explicármelo muy simplificadaamente si quieres que lo entienda. Aunque si necesitas decirme algo es mejor que lo hagas de forma clara</p>	<p><i>Si te parece grita un poco más y así ya me dejas sorda de todo.</i></p> <p><i>Bajar el volumen (y va a bajar el volumen de la radio).</i></p> <p><i>-A cerrar la cremallera. ¿?</i></p>

4. A veces no entiendo los enunciados de los ejercicios o las preguntas de los exámenes porque son muy difíciles

- Subráyame lo más importante o adapta a mi nivel la información.
- Acuérdate de mí cuando redactes un examen para que pueda entenderlo

1. Rodea con el color azul todos los números que están en el siguiente cuadrado que sean impares.
- 2.

ESCRIBE UN NÚMERO EN CADA VAGÓN

Escribe un número en cada vagón

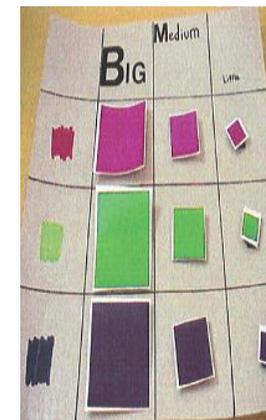
5. A veces necesito un poco más de información que los demás niños para hacer las cosas bien

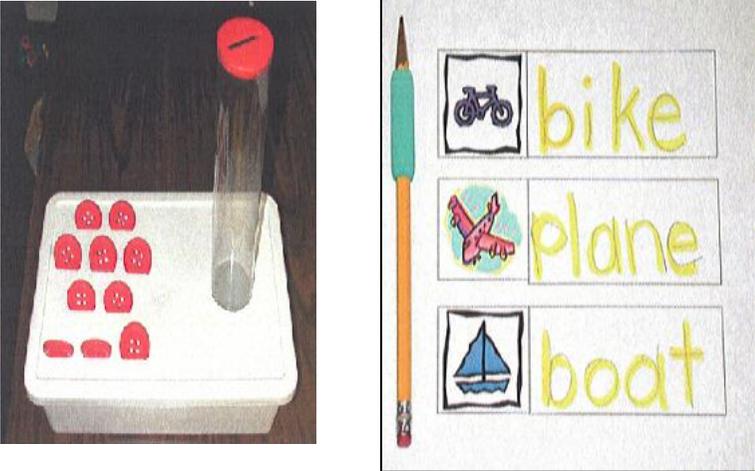
- Será mejor que no presupongas “que ya se sabe” conmigo, sobre todo las primeras veces que hago algo

Chicos, vamos a clase de pintura (no presupongas que voy a llevar los colores y block porque ya se sobreentienda).

6. Me cuesta entender conceptos, pero sobre todo los relativos (números, grande/pequeño, bien/mal)

- Ponme muchos ejemplos diferentes con imágenes para que no memorice el mismo y lo pueda entender
- Dime claramente lo que está bien y mal en cada situación nueva porque yo no quiero que te enfades por malos entendidos.

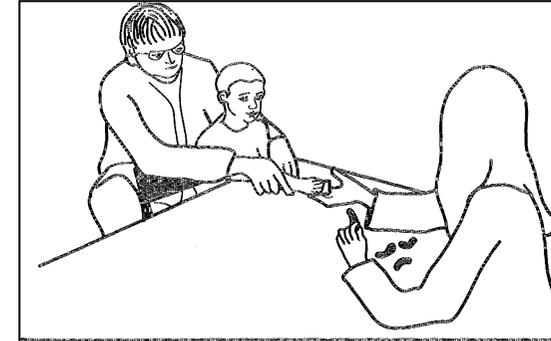


	<p>7. Comprendo y aprendo mejor si me das apoyo total al principio y luego lo vas disminuyendo. (Aprendizaje sin error)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Puedes utilizar materiales adaptados que no lleven lugar a error. - Sitúate por detrás de mí y guíame totalmente al principio. Luego vete retirando la ayuda hasta que sea lo más autónomo posible (encadenamiento hacia atrás). 	
<p>EXPRESIÓN</p>	<p>8. No tengo la <u>intención</u> de acercarme a pedir cosas a los demás aunque si me entreno sé que puedo conseguir grandes avances.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Intenta averiguar qué cosas me gustan muchísimo para utilizarlas en ese entrenamiento y esté mucho más motivado. <p>Este entrenamiento es muy variable dependiendo de nuestro nivel, pero los métodos que nombramos abajo son los más adecuados para trabajar con nosotros este aspecto.</p>	<p>- Si le gusta mucho colorear, cogeremos las ceras y se las mostraremos muy descaradamente para forzarlo a que las nombre o haga el signo o entregue pictograma para poder dárselas. (hay un período de entrenamiento previo).</p>
		<ul style="list-style-type: none"> - Intenta provocarme para que tenga intención de comunicarme. - Intenta que le encuentre un sentido reforzante a la comunicación en vez de hacerme repetir palabras una y otra vez sin sentido. 	<p>Le mostraremos descaradamente una coca-cola con la intención de que la nombre o toque su foto y esto lo reforzaremos dándole un poco cada vez que lo haga (no repetir el nombre sin más)</p> 

9. Puede que no tenga lenguaje oral pero no me dejes de lado por ello porque tengo mucho que decir y que aportar

-Puedes Ayudarme a entrenar diariamente para aprender un sistema alternativo de comunicación adecuado para mí:

- Método Benson Shaeffer: signos
- Método PECS: intercambio de imágenes -
- Sistema pictográfico SPC: pictogramas
- Fotos
- Comunicadores



Trabajando
PECS

10. Mi expresión oral es muy sencilla, aunque varía mucho dependiendo de cada uno de nosotros.

11. Aunque tenga lenguaje oral sigo necesitando apoyos visuales para expresarme como cuando tú haces esquemas de apoyo para dar una charla (escritura, imágenes, colores. subrayar, etc.)

-Sería bueno que me hicieras utilizar mis frases sencillas y que empezáramos a hacerlas cada vez un poquito más complejas.

- Para hacerlo me ayudaría mucho que utilizaras apoyos visuales (imágenes o escritura)

1. *Quiero tortilla*
2. *Quiero comer tortilla*
2. *Yo quiero comer tortilla, por favor.*

1. *Coche rojo*
2. *El coche es rojo*
3. *El coche es rojo y corre mucho*

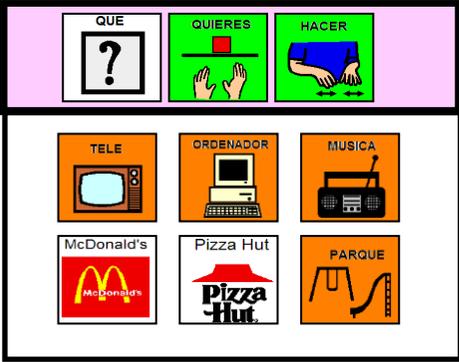


12. A veces utilizo frases que memorizo en los dibujos animados o de los cuentos porque eso me ayuda a explicar lo que quiero decir.

-Puedes respetar que utilice algunas frases de películas en contextos adecuados pero sería mejor que fueses intentando cambiar otras por alguna más normalizada con apoyos visuales.



Blancanieves

<p>13.Me resulta difícil responder a preguntas abiertas (qué tal, q hiciste en verano, qué te gusta hacer, cómo está Luis...)</p>	<p>-Es mejor que me hagas preguntas más concretas o que me ofrezcas unas cuantas alternativas como respuesta que me puedan orientar para contestar.</p> <p>- Si utilizas apoyos visuales (escritura o imágenes) lo comprenderé mejor</p>	
<p>14.A veces no sé cómo decir las cosas para que puedas entenderme y me frustro tanto que incluso puedo llegar a enfadarme mucho.</p>	<p>- Ponte en mi lugar e intenta esforzarte por entender lo que trato de decir porque a veces mis enfados no son porque soy un niño caprichoso.</p>	<p>- Pedro se niega a ir a una actividad especial de globoflexia que hay en el cole. Se enfada, grita y se tira al suelo cuando todos los niños se van. Repite una frase: “No subas al desván, es peligroso mi princesa” (La Bella Durmiente).</p> <p>Pedro nos está intentando decir que para él ir a globoflexia es peligroso porque seguramente le tenga fobia a los globos y lo pasa muy mal cuando está cerca de ellos.</p>
<p>15.Tampoco siento la necesidad de <u>contar</u> cosas a los demás ni sé como hacerlo, pero me gustaría trabajar mucho para aprender porque sé que a mi familia le haría mucha ilusión que supiese contarles cosas que hago cada día como hacen los demás niños.</p>	<p>-Podrías buscar algo que me motive mucho para empezar con más ganas.</p> <p>- Me resultará más fácil el aprendizaje si utilizas apoyos visuales.</p>	<p>Si a Juan le encantan los Little Einsteins y queremos empezar con temas de descripciones le motivará mucho que utilicemos imágenes de estos dibujos.</p> 

		<p>- Me ayudará que me prepares plantillas generales en las que tenga que rellenar huecos y acabaré por memorizarlas. A veces tengo que hacerlo así porque se me da genial aprender las cosas de forma mecánica.</p> <p>Cuando lo hago muchas veces lo aprendo muy rápido y ya no me hace falta ver el apoyo.</p>	<div style="border: 2px solid black; padding: 10px;"> <p>Hoy es _____.</p> <p>En el cole hice _____.</p> <p>Lo que más me gustó fue _____.</p> <p>Lo que menos me gustó fue _____.</p> <p>Me senti 😊 _____.</p> <p>Me senti ☹️ _____.</p> </div>
	<p>16.A lo mejor repito frases continuamente y me cuesta mucho dejar de hacerlo como te pasa a ti si muerdes las uñas.</p>	<p>-Será mejor que tengas un poco de paciencia conmigo porque muchas veces no consigo controlarlo.</p> <p>-Puedes hacer un apoyo visual indicándome la norma (trabajar en silencio). Y también puedes darme un tiempo libre al día para que pueda repetir mis frases y relajarme un poco, como hacen los profes que fuman.</p> <p>-Me ayudas más si me señalas el apoyo que si me gritas o me dices continuamente que me calle.</p> <p>-Yo intentaré autorregularme pero ya se sabe que en un día de nervios uno no puede evitar morderse las uñas alguna vez.</p>	
	<p>17.Soy muy inexpresivo, tanto gestualmente como oralmente</p>	<p>- Si quieres que esto mejore tendrás que ensayar mucho las muecas y las entonaciones una y otra vez porque, como ya te dije antes, suelo ser muy bueno memorizando.</p> <p>-Puedes sacarnos fotos con diferentes expresiones para que vaya asociando, podemos poner caras frente al espejo, hacer teatro.</p>	<p><i>Marta le pide a la profe una goma</i></p> <p>- <i>Me das la goma profe</i></p> <p><i>Como no entona bien parece una orden así que la profe debería entonar la pregunta correctamente para que Marta lo repita:</i></p> <p>- <i>¿Me das la goma profe?</i></p>

PROCESAMIENTO INFORMACIÓN

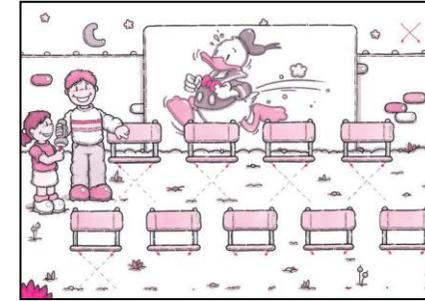
-Tengo un pequeño déficit en la *Coherencia Central por lo que tengo dificultades para asociar unas cosas con otras a menos que se me explique.

18. A veces dirijo mi atención a una parte concreta de las cosas en vez de verlo como un todo.

“recuerdo que me atraían algunas partes o pedazos de las caras de las personas. Me podía gustar el color de los ojos, la textura del pelo, o la alineación de los dientes”. Williams.

- A veces cuando me preparas una ficha muy llamativa me centro en cualquier cosa que me llama la atención y no tengo claro lo que tengo que hacer. Así que sería bueno que siempre destacase lo que debo hacer.

- Esto también me pasa con los enunciados de los ejercicios que tienen mucha información, por eso me resulta más fácil entenderlos cuando son concretos.



NO



SI

19. Tengo muchas dificultades para comprender las narraciones porque tienen demasiada información que hay que ir hilando continuamente.

-Voy a necesitar que me fragmentes las narraciones en trocitos más simples, y los apoyos visuales me ayudarán mucho (subrayar, recortar, pictos,...)

-Los cuentos con pictogramas son los que más me ayudan a comprender la historia.

- Sería bueno que me preparases muchos ejercicios de comprensión lectora, empezando por textos muy fáciles, para ir entrenando.

- Me vendría muy bien tener alguna plantilla para hacer resúmenes de historias cortas porque a veces cuando sólo hago ejercicios de responder preguntas hago un poquillo de trampa y sólo busco las palabras clave para responder y al resto de la narración no le hago caso.

Ordena las secuencias de la historia que acaba de leer:



Cuento con pictogramas:



	<p>20.Me resulta muy difícil hacer actividades en las que haya que extraer conclusiones, como los problemas de matemáticas.</p>	<p>- Voy a necesitar que me fragmentes la información de los problemas con apoyos visuales, muchas veces.</p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p>Miguel salio de casa con 5€ en su cartera. Cuando caminaba por la calle se encontró con su abuela que le dio 2€ de paga. ¿Cuánto dinero tiene ahora?</p> <p>MIGUEL <input type="text"/></p> <p>ABUELA <input type="text"/> + <input type="text"/></p> <p>_____</p> </div>
	<p>21.A veces me puede costar generalizar aprendizajes a situaciones diferentes pero puedo conseguirlo si me ayudas</p>	<p>-Aprendo mejor si utilizas diferentes materiales porque como tengo tan buena memoria visual a lo mejor memorizo las tareas y parece que las sé hacer.</p>	<div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 20px;"> <p><i>Susana sabe hacer esta tarea, pero luego no sabe clasificar piezas de construcción de colores.</i></p> </div> </div>
		<p>- No te agobies si me estás enseñando a contar euros con círculos de cartulina y luego no lo hago con monedas de verdad. Sería mejor que me enseñases con los objetos más funcionales posibles y que utilizaras algún apoyo visual que pudiera llevar a otras situaciones fuera del aula.</p>	
		<p>-Cuando me estés enseñando a pedir algo con un signo o imagen asegúrate que estoy aprendiendo a utilizarlo en el contexto natural.</p>	<p><i>Gabriel al principio hacía el signo a su profe en el aula para pedir gusanitos, pero no lo hacía en la tienda de chucherías.</i></p> <p><i>Tamara al principio, entregaba la foto de coca-cola a la profe en el aula cuando quería beberla, pero hubo que enseñarla a que lo hiciera también con su tendero.</i></p>

*COHERENCIA CENTRAL: Capacidad de procesar la información que recibimos dentro de un contexto en el que se capta lo esencial (“juntar” información para darle sentido, a cosa de la memoria para los detalles).

En las personas con déficit en la coherencia central, la tendencia es dirigir la atención a las partes y a los detalles a expensas del procesamiento de totalidades y del signifi

HABILIDADES SOCIALES:

Conjunto de herramientas adquiridas de forma natural que nos sirven para relacionarnos con los demás. Este conjunto de herramientas forman la capacidad de actuar y comportarse de manera correcta y positiva en la relación con los amigos, familia, conocidos, padres,... (capacidad de adaptación).

Si no tenemos habilidades asociales... nos cortamos al hablar, no sabemos pedir un favor, nos cuesta ir solos a realizar actividades sencillas, no podemos comunicar lo que sentimos, no sabemos solucionar situaciones con los amigos, ...

Tipos:

- Empatía (ponerse en el lugar del otro)
- Asertividad (defender unas convicciones personales sin ofender a nadie o sin que nadie se sienta violento)
- Comunicación no verbal
- Planificación
- Establecer metas y objetivos (función ejecutiva)
- Resolución de problemas (coherencia central)
- Conocer sentimientos (enfrentarse al enfado de otros, expresar afecto, comprender sentimientos de los demás, etc.)

	ESTA ES MI FORMA DE SER Y DE APRENDER	COMO PUEDES AYUDARME	EJEMPLOS
HABILIDADES SOCIALES	<p>22.Me cuesta ponerme en el lugar de los demás (Tª Mente) y eso hace que a veces:</p> <ul style="list-style-type: none">- Tenga problemas para caerle bien a los demás niños-Pueda parecer demasiado egoísta-No sepa entender a mis amigos o familia cuando lo necesitan, aunque puedo aprender si me enseñas-Me cueste anticiparme a determinadas situaciones	<ul style="list-style-type: none">-Me vendría muy bien que intentases escenificar situaciones de la vida real en las que sea necesario ponerse en el lugar de los demás para solucionar un conflicto.-Podrías utilizar roll-playing, o muñecos de miniatura, o incluso dibujos y fichas para trabajar esas escenas.	 <p><i>¿Qué está intentando hacer la madre? ¿Qué está haciendo el niño? ¿Cómo crees que se sentirá la madre? ¿Está bien lo que hace el niño? ¿Qué debería hacer el niño?</i></p>

23. No suelo aprender de forma natural las reglas para conversar con los demás así que tengo que aprenderlo como una asignatura más.

-Podrías diseñarme unas plantillas con las que pudiera guiarme y en las que apareciese bien especificado:
-Cómo iniciar una conversación
-Respetar los turnos de intervención
-Qué preguntas se pueden hacer sobre un tema
-Cómo hay que despedirse

Elige tema 

ELENA  **HOLA, ¿QUÉ TAL ESTÁS?**

IRENE 

ELENA 

IRENE 

ELENA 

IRENE 

ELENA  **AHORA ME TENGO QUE IR, YA NOS VEREMOS OTRO DÍA**

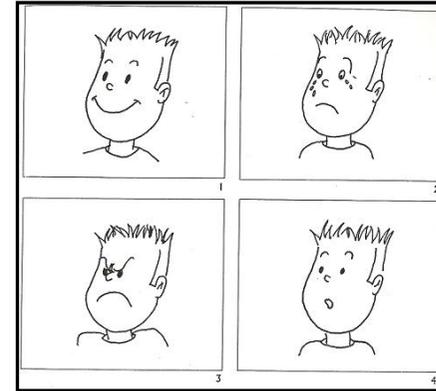
24. A veces, cuando quiero algo, me pongo un poco cabezota porque no suelo **darme cuenta de pensar** en la opinión de los demás si no me lo haces ver.

-Me ayudaría que me hicieses esquemas muy claros y desmenuzados de situaciones ficticias para hacerme ver que mis decisiones pueden implicar a los demás.

Los amigos de Juan van a su casa para ver una película. A Juan le gusta mucho "Pocahontas" pero ya la vieron muchas veces y a los amigos no les apetece mucho. ¿Qué debería hacer Juan?
A Juan le gustaría ver _____
A Sus amigos les gustaría ver _____
¿Cómo se sentirán los amigos si ven Pocahontas? _____
Si los amigos de Juan se enfadan no volverán más a casa de Juan.
¿Juan quiere que vuelvan a su casa?
¿Qué debe hacer para que sus amigos no se enfaden?



-Necesito que me enseñes a identificar y discriminar las expresiones faciales a través de mímica, espejos, fotos, etc.



25.El mundo de las emociones es realmente complicado para mí, tanto las mías como las de los demás, pero trabajando puedo conseguir grandes avances

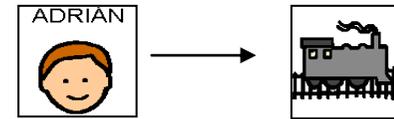
- Podrías intentar que identificase las emociones básicas (contento-triste-enfadado) en mí y en los demás asociándolas a un contexto utilizando fotos mías y de otras personas, o miniaturas, o fichas de imágenes

¿COMO ME SIENTO?€

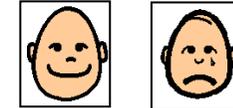
<i>Juego a la oca y gano.....</i>			
<i>Mamá no me deja jugar al ordenador.....</i>			
<i>Está lloviendo y no puedo salir a jugar.....</i>			
<i>Me dan un regalo.....</i>			
<i>Pilar me rompe mi libro favorito.....</i>			

-A través de ejemplos con roll-playing, miniaturas, o imágenes sería bueno que cada vez me intentaras enseñar situaciones emocionales un poco más difíciles para mí:
 -Emociones basadas en el deseo
 -Emociones basadas en la creencia

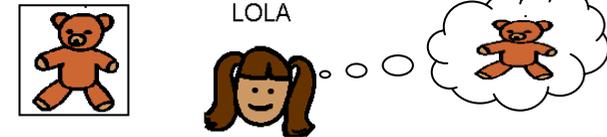
1. Adrián quiere un libro sobre trenes



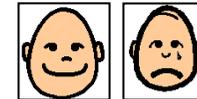
La mamá de Adrián le compra un libro sobre trenes.
 ¿Cómo se sentirá Adrián?



2. Lola quiere un oso y piensa que su abuela le va a regalar un oso

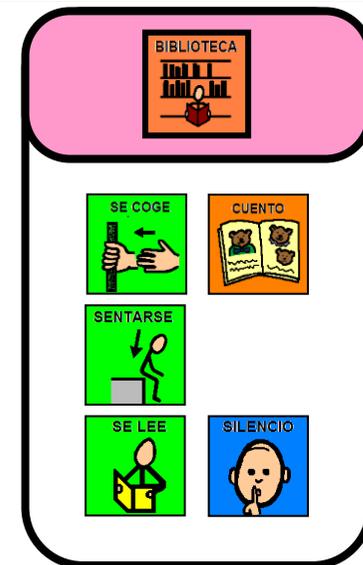


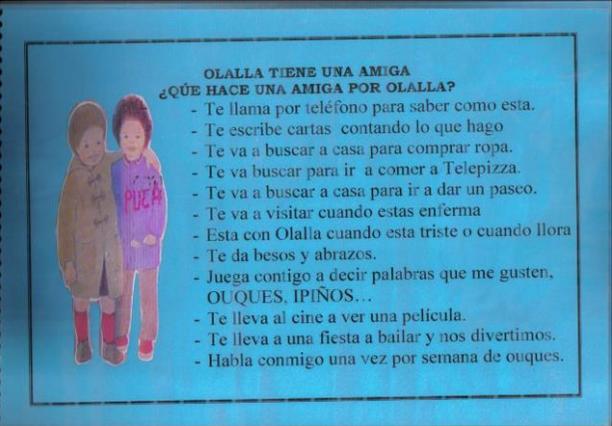
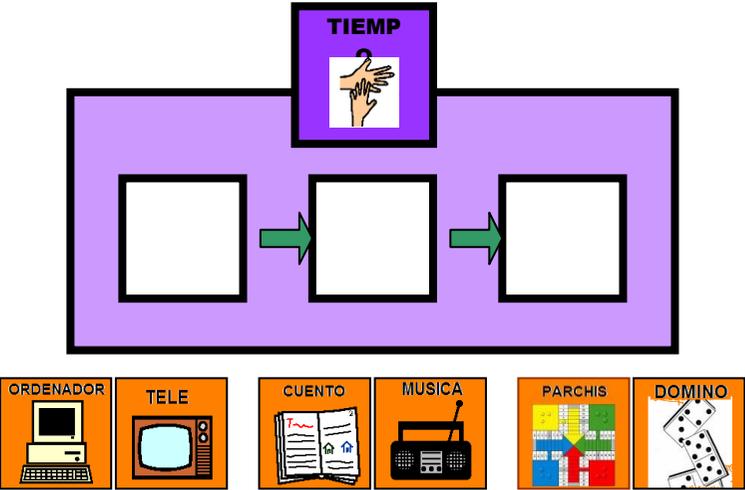
La abuela de Lola le compra un libro ¿Cómo se siente Lola?



26. Voy a necesitar que me enseñes un montón de normas que los demás niños aprenden de forma natural, sobre todo cuando vaya por primera vez a algunos lugares públicos como la biblioteca, el cine, una cafetería, el teatro, etc.

-Puedes escribirme las normas aunque las entenderé más fácil, como cualquier niño, si utilizas imágenes



	<p>27.Me suele gustar mucho estar solo y puede dar la impresión de que no me gusta estar con los demás niños, pero todo el mundo necesita amigos con los que reírse , verdad?</p> <p>Me gustaría que me dieras la oportunidad de iniciar una relación de amistad con las personas que yo elija, porque sé que te sorprenderé.</p>	<p>-Sería bueno que me observaras atentamente para recoger información sobre los niños con los que me gusta estar. A veces son niños de mi clase, pero a veces son niños de otras edades que en un principio no entraban en tus planes, pero me gustaría que respetaras mi elección.</p>	<p><i>Compañeros de clase</i>_____</p> <p><i>Con quién juega en el recreo</i>_____</p> <p><i>Con quién se sienta en el comedor</i>_____</p> <p><i>Con quién juega en gimnasia</i>_____</p>
	<p>28.Como acabo de decir, tener amigos es genial, pero necesito que me guíes al principio porque no sé muy bien como dar el primer paso, y a veces no entiendo todas las reglas de lo que se llama amistad</p>	<p>-Necesitaré que seas mi intermediario al principio y que deas tú los primeros pasos para acercarme a los demás niños.</p> <p>Si me enseñas algún juego concreto antes, todo irá mejor porque no me sentiré tan perdido.</p> <p>-También puedes hacerme un apoyo visual (escrito o con imágenes) con los pasos que hay que dar para acercarse a un amigo, o en qué consiste la amistad.</p>	 <p>OLALLA TIENE UNA AMIGA ¿QUÉ HACE UNA AMIGA POR OLALLA?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Te llama por teléfono para saber como esta. - Te escribe cartas contando lo que hago - Te va a buscar a casa para comprar ropa. - Te va buscar para ir a comer a Telepizza. - Te va a buscar a casa para ir a dar un paseo. - Te va a visitar cuando estas enferma - Esta con Olalla cuando esta triste o cuando llora - Te da besos y abrazos. - Juega contigo a decir palabras que me gusten, OUQUES, IPIÑOS... - Te lleva al cine a ver una película. - Te lleva a una fiesta a bailar y nos divertimos. - Habla conmigo una vez por semana de ouques.
	<p>29.Mi déficit en la <u>función ejecutiva</u> me dificulta que pueda <u>organizar mi espacio y mi tiempo</u>, y a lo mejor paso muchas horas jugando solo al ordenador, perdiendo la oportunidad de conocer otras alternativas de tiempo libre con otros niños</p>	<p>-Me vendría bien que me estructuraras un poco mi tiempo libre y que, a parte de poder elegir yo lo que me apetezca hacer, puedes marcarme un pequeño tiempo (al menos al principio) para hacer alguna actividad con otro niño.</p> <p>No dejes de intentarlo si la primera vez no me apetece mucho, porque es lo normal, pero poco a poco esto irá cambiando.</p>	 <p>TIEMP</p> <p>ORDENADOR TELE CUENTO MUSICA PARCHIS DOMINO</p>

30. Normalmente, si no sé lo que va a pasar, me siento muy nervioso, inseguro e intranquilo. Esto me impide disfrutar de las relaciones con mis amigos y de los entornos comunitarios. Seguro que si un día te desaparece el coche y no tienes información de dónde está te sientes nervioso y lo que menos te apetece es ir de cañas, por lo menos hasta que averigües dónde está, verdad?

-Sería bueno que me preparases una agenda diaria con apoyos visuales en la que me aportes toda la información posible de lo que va a pasar con mi vida: a que clase me toca ir, con qué profe, si hay alguna actividad especial, si como en el cole o en casa, ...



31. Tengo dificultades para llevar a cabo pequeñas acciones con el fin de llegar a una meta. Y sé que si trabajo esto seré más autónomo e independiente.

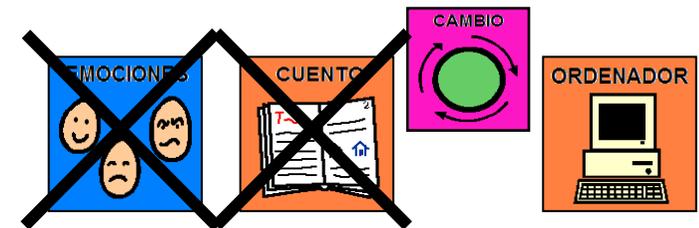
-Podrías secuenciarme las tareas más difíciles en acciones concretas



32. Suelo ser muy rutinario, incluyendo los juegos, y a veces si me cambias el plan puedo agobiarme y/o enfadarme. Pero sé que es muy importante que vaya siendo cada vez más flexible porque la vida (el cole, los juegos, los amigos, la familia...) está llena de cambios a los que debo adaptarme.

-Sería bueno que me anticipases cuando va a haber un cambio y que me aportes toda la información que puedas. Te agradecería que me dejases un tiempo de reacción y asimilación.

-Puedes usar un apoyo visual asociado a "cambio" y así ir ensayando con situaciones forzadas.



	<p>33.Me cuesta mucho ver un poco más allá y resolver ciertos problemas sociales que para los demás son evidentes.</p>	<p>-Me vendría bien trabajar muchas situaciones de resolución de problemas mediante fichas de imágenes o miniaturas, por ejemplo.</p>	<p><i>Elena va conduciendo y el coche se estropea, ¿qué debe hacer?</i> <i>-Llamar a una frutería</i> <i>-Llamar a un taller</i> <i>-Llamar a una gasolinera</i></p> <p><i>Jaime está escribiendo y se le rompe la pica del lápiz, ¿qué debe hacer?</i> <i>-Esperar a que alguien le diga algo</i> <i>-Coger los rotuladores</i> <i>-Pedir un afila a un compañero para afilar su el lápiz y seguir trabajando.</i></p>
--	--	---	---

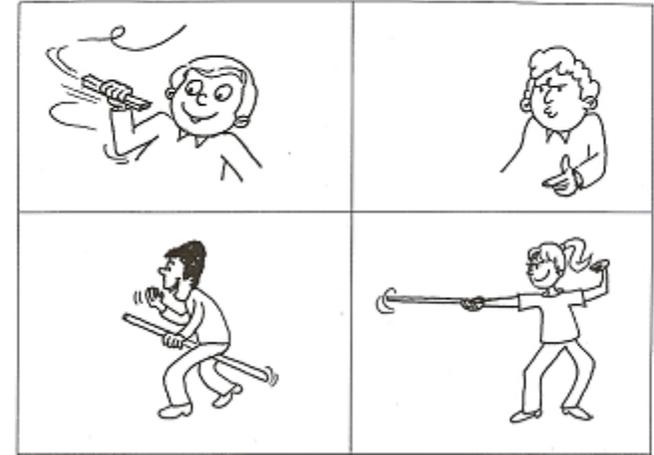
TEORIA DE LA MENTE: Capacidad de atribuir estados mentales independientes (deseos, intenciones, creencias) a uno mismo y a los demás con el fin de predecir y explicar los comportamientos

JUEGO SIMBÓLICO O DE FICCIÓN es el precursor de la Teoría de la Mente y el medio prioritario para trabajar las habilidades sociales, como acabamos de ver en el apartado anterior, simulando situaciones con miniaturas.

	<p>ESTA ES MI FORMA DE SER Y DE APRENDER</p>	<p>COMO PUEDES AYUDARME</p>	<p>EJEMPLOS</p>
<p>Tª DE LA MENTE Y/O JUEGO SIMBÓLICO</p>	<p>-Me cuesta mucho comprender las representaciones mentales de los demás (ver nº22, 24, 25 y 33))</p>	<p>-Puedes representarme historias de “falsa creencia”, con miniaturas o imágenes. Podrías utilizar los recursos de los cómics y asociarme los estados mentales siguientes:</p> <p>Pensar.</p>  <p>Tener dentro de la cabeza (saber, decir)</p> 	

-Me cuesta mucho imaginar y por eso a veces me veo muy limitado en el juego con los demás niños.

-Puedes intentar que ejercite mi imaginación con mucho entrenamiento (fichas, situaciones reales, etc.)



-Si no me ayudas suelo jugar siempre a los mismos juegos, y muchas veces en solitario. (ver nº29 y 32)

-A veces me ayudaría que me estructuraras los pasos de algunos juegos para que pueda seguirlos y pueda entenderlos. Y agradecería cualquier apoyo visual en general

